Curăţenie peste tot.

O bună gospodină face, odată cu primele raze de soare ale primăverii, curăţenie generală în casa sa. Omul prevăzător îşi curăţă primăvara organismul, desinfectându-şi rinichii şi căile urinare printr'o cură cu Helmitol.

BAYER

HELMITOL

este un produs »Bayer«

Rezultatele muncii de folos obştesc in jud. Cetatea-Albă

Au fost plantaţi 551.884 pomi. — Premilitarii au executat lucrări in valoare de 712.655 lei

Cetatea-Albă, 18 Mai

In cursul lunilor Martie şi Aprilie a. c. tinerii premilitari din judeţul nostru au desfăşurat o frumoasă activitate prin munca de folos obştesc.

Programul întocmit de comitet a fost executat şi realizat în întregime, obţinându-se următoarele rezultate :

Au fost plantaţi în curtea şcolilor, bisericilor, cimitirelor, pe drumuri, şosele, în pepinierele satelor, pe terenurile degradate şi în jurul terenurilor sportive ale subcentrelor pregătirii premilitare, un număr de 511.845 pomi.

Au fost curăţaţi 221.600 pomi decorativi şi fructiferi, din pepinierele satelor, contribuindu-se prin aceasta la obţinerea unei bune recolte de fructe ce va fi realizată anul acesta şi calitativ şi cantitativ.

S'au săpat 4750 m. şanţ în jurul pepinierelor şi a terenurilor de sport.

Au fost amenajate trei câmpuri de sport şi tragere.

Valoarea totală a lucrărilor executate de premilitari, în cursul celor două luni, se ridică la suma de lei 712.655.

Premilitarii, cari au executat lucrările în satele lor natale, au pus mult suflet pentru ridicarea morală şi economică a satelor în cari trăesc.

In tot timpul muncii de folos obştesc, tinerii premilitari au fost îndrumaţi şi supraveghiaţi în lucrări de comandanţii lor, precum şi de organele agricole, tehnice şi comunale.

Subinspectoratul pregătirii premilitare Cet.-Albă, prin d-nii maior Petre Coropceanu, subinspector judeţean şi maior Al. M. Stăncescu, ajutor, au constatat în inspecţiunile ce le-au făcut, punctualitatea, frecvenţă, disciplină şi muncă hotărîtă. Pentru organizarea, conducerea şi supravegherea lucrărilor, subinspectoratul a avut un concurs larg din partea d-lor **colonel Popu**, prefectul judeţului ; inginer agronom **I. Baidaus**, directorul serv. agricol ; **P. Antohi**, revizor şcolar ; avocat **Gr. Berescu**, directorul căminelor culturale; maior **Mircea Georgescu**, comand. legiunei jandarmi şi inginer silvic **Vasile Mihai**. De asemenea toţi comandanţii de centre premilitare, subcentre şi secţii premilitare, învăţătorii şi fruntaşii satelor, au depus la rândul lor o muncă fără preget, toţi contribuind la opera de înfrumuseţarea satelor şi de ridicarea lor economică.

Infiinţarea căminului cultural al jud. Caliacra şi căminului orăşenesc Bazargic în cadrul serv. social

Bazargic, 17 Mai

La Bazargic, au luat fiinţă căminul cultural judeţean şi căminul cultural al oraşului.

Spaţioasa sală a amfiteatrului liceului „N. Filipescu" e plină de intelectuali, până la ultimul loc. Din partea Fundaţiei regale, asistă d. G. L. Dimitriu şi d. C. D. Constantinescu-Mirceşti, directorul şi inspectorul regionalei ţinutului „Mării". Deasemeni d. prefect lt. col. V. Gorsky, primar I. D. Georgescu, El. Bujoreanu, preşed. trib., şefii tuturor autorităţilor, întreg corpul profesoral şi al învăţământului primar, magistraţii, directorii băncior, avocaţi, medici, preoţi, funcţionari, delegaţii celor 28 cămine culturale sătesti, etc.

D. prefect V. Gorsky, urează oaspeţilor bun sosi, la hotarele ţării.

D. prof. Ion Lolu, directorul serviciului social Caliacra, arată grija şi munca neostenită a M. S. Regelui Carol al II-lea, pentru ridicarea neamului, prin muncă, oţelirea sufletelor, solidaritatea naţională şi mobilizarea patriotismului activ, — fără şovinism, — în cadrul serviciului social, ale cărei puternice temelii se sprijină pe adevăr şi nevolle neamului.

Păr. Const. Cristescu-Bazaurt şi d. primar Georgescu, salută asistenţa, urându-i spor la muncă.

D. C. D. Constantinescu-Mirceşti inspector regional al Fundaţiei regale, aminteşte că mişcarea de federalizare a căminelor culturale a pornit din jud. Caliacra, dela hotare, în Aprilie 1936, fiind dată apoi pildă în întreaga ţară. Remarcă munca neostenită depusă de căminele culturale din satele Mansârova, Hasi-Kioseler, Dragoş Vodă, Bazaurt — unde se ridică un măreţ lăcaş pentru cămin — şi unde cu ajutorul echipelor regale s'a construit o biserică minunată.

D. G. L. Dimitriu, directorul regionalei Fundaţiei regale ţinutului „Mării", elogiază pe d. prefect Gorsky pentru dragostea ce-o arată judeţului. Arată menirea căminelor culturale, opera M. S. Regelui Carol al II-lea, îndemnând frăteşte pe cei de faţă a lucra din răsputeri pentru răspândirea şi înfăptuirea ideei regale, întru ridicarea economică şi culturală a satelor şi oraşelor.

Apoi s'a purces la constituirea căminului cultural judeţean Caliacra.

Au fost aleşi următorii membri ai sfatului căminului: d. prefect V. Gorsky, av. Vasile Covata, dr. Ar. Stere, înv. N. Teodorescu-Mansârova, pr C. Cristescu-Bazaurt, înv. Ion Şuşală-Dropia, înv. Ilie Stănescu-Dragoş Vodă, păr. protoereu Paul Dobrescu, av. Diomede Popescu, Tudor Popescu insp. judeţean, pretor Cornel Frâncu, insp. C. Turtureanu dela C.A.M., G. Ceea, ing. Take Peaha, dr. Ion Rosetti, Al. Jeamăneanu, dir. Băncei Naţionale, prof. N. Luscanu, diaconu Enoiu, înv. Ghizarie, învăţ. Eug. Răducu. Membri de drept : maior St. Manolescu, comandantul leg. jand., căp. Moise subinspector P.P. căp Onciu Şunda, cd-tul legiunii străjeri, C. Dănet, rev. şcolar. Cenzori 1 d. D. Buzatu şi d. Ion Dobrescu. D. prefect V Gorsky a. fost ales preşedinte al căminului.

După propunerea d-lui G. L. Dimitriu căminul judeţean a fost numit „Regina Maria".

S'a procedat apoi la constituirea căminului cultural al oraşului Bazargic, c uurmătorii membri: Ion D. Georgescu primarul oraşului, preşedinte, El. Bujoreanu preşed. trib., aj. pirmar Chr. Popescu, dr. Maria Rosetti, av. G. Ionescu-Nica, G Robescu, directorul liceului, profesor Zaneti, d-na Isabela Iliescu-Răiculeanu, preşedinta soc. „Crucea Roşie", d-na Virginia Antonescu, direct. gimnaziului de fete, d-na Darian, dir. gimnaziu ind. fete, av. Ion Sarmanioti, av. Gh. Bărbulescu, preşed. Camerii comerţ, inv. Ilie Nedelcu, prof. R. Trincă, inv. Achile Constantinescu, prof. Eug. Găscă, inv. Manole Papazisu, C. N. Dumitrescu industriaş, iar ca cenzori d. Gh. Gheorghiu, N. Preda şi Ion Munteanu.

Căminului orăşenesc i s'a dat numele de „Ţiţu Maiorescu".

S'a trimis apoi o telegramă omagială M. S. Regelui Carol al II-lea marele iniţiator al căminelor culturale.

—xx⊙●⊙xx—

Un elogiu

profesorului George Ţiţeica într'o publicaţiune a Societăţii Naţiunilor

Publicaţiunea „Coopération intellectuelle" a Institutului internaţional de cooperaţie intelectuală al Societăţii Naţiunilor, dela Paris, publică, în numărul său cel mai recent, odată cu necroloagele scriitorului ceh Karel Capek şi al romancierului uruguyan Carlos Reyles, un articol închinat memoriei profesorului G. Ţiţeica, a cărui moarte a îndoliat atât de mult ştiinţa şi cultura românească.

Dacă aveţi aparat de radio

vă interesează, desigur, câteva amănunte necunoscute asupra radiofoniei româneşti. Aceste amănunte le găsiţi astăzi, în numărul nou apărut al revistei „Radio-Universul". In acelaş număr: Ultimele noutăţi radiofonice — Salvarea radiofoniştilor fără curent — Programele amănunţite ale tuturor emisiunilor europene.

5 LEI EXEMPLARUL PRETUTINDENI

Memento

Calendar

DUMINICA, 21 MAI

Ortodox: † Sfinţii Împăraţi şi întrutocmai cu Apostolii Constantin şi cu mama lui Elena.

Catolic: † Exaudi. Sfântul Secundu M.

Protestant: Exaudi. Constantin.

Evreesc: 3 Sivan 5699.

Mahomedan: 1 Rebi-el-Ahir 1358.

*

Răsăritul Soarelui 4.45; apusul 19.40

Radio

DUMINICA, 21 MAI

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 MHz. 300 waţi

8.30: Deschiderea emisiunii. — Concert de dimineaţă (discuri): Îndrăgostita, vals de Berger şi Vals de Margis; Potpuriu de şlagăre de Spolianski; Gimnastică ritmică; Sfaturi gospodăreşti; Continuarea concertului dimineţii (discuri): Potpuriu de dansuri de Weill; Dansul Anitrei din „Peer Gynt" de Grieg; Uvertură la „Mireasa vândută" de Smetana; Sfaturi medicale; Incheierea programului dimineţii.

9.55: Ora religioasă: I. Clopote; II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

12: Muzică variată (discuri): Potpuriu din opereta „Ultimul vals" de Oskar Straus; Arii din „Balul mascat" şi „Ernani" de Verdi (voce Umberto Urbano); Selecţiuni din operele lui Puccini; Arabescă şi Cucernicie de Schumann (pian : Mark Hamburg); Muzică de balet din „Cidul" de Massenet (orch. simf. dirijată de Eugen Goosens); Uvertură la „Coţofana hoaţă" de Fossini (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Wilhelm Furtwängler).

12: Ora, Sport, Cota apei Dunării.

13.05: Concert de prânz, orchestra Costică Dumitrescu: Arii naţionale; Lumea veselă, vals de Fahrbach; Astăzi e ziua ta, tango de Vasilescu; Şi Colombina dansează! de Jessel; Foaie verde solzi de peşte şi Omule cu cali buni; Serenada II-a de Heykens; Ardeleana de Brediceanu; Menuet de Amadei; Sunt un drac de fată, foxtrot de Mircea Ivanovici; Ce mi-e drag pe lume, melodie populară.

14: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului orchestrei Costică Dumitrescu: Romanţe şi arii naţionale; Nopţi din Rio, vals serenadă: Alexandru. step de Irving Berlin; Brâul de Brediceanu şi Hora din Tecuci; Senorita, tango de Hodeige; Scrisorile de dragoste ale Rozinei, polca de Siede; Ciocârlia, romanţă de Glinka (aranj. pentru trio); Sârba lui Iancu.

15.20: „Ora serviciului social pentru săieni": Şezătoare închinată zilei mamei: I. Semnalul; II. Rugăciunea „Pre Tine Te lăudăm"; III. Femeea în „Căminul cultural" de d-na Sanda Matei: Prezentare radiofonică; IV. Gazeta Căminului cultural: d-na Paula Neculcea; V. Cântă: Maria Lătăreţu cu taraful din Gorj; VI. Cartea satului: Cetire; VII. Imnul mamei; VIII. Semnalul; X. Prezentarea programului.

16.45—17.45: Ora premilitară: I. Semnalul orei; II. Cuvântare festivă cu ocaziunea Patronului pregătirii premilitare, de g-ral M. Skeletti; III. Din viaţa şi faptele Sf. împărat Constantin cel Mare, poem radiofonic de Dem. Psatta; IV. Muzică instrumentală; V. Jurnal premilitar; VI. Imnul Regal; VII. Semnalul orei.

17.45: Marşuri din opere (discuri) Marş din „Alceste" de Händel; Marş din „Aida" de Verdi (orch. Operei Scala dirij. de Carlo Sabajno); Marş din „Tannhaüser" de Wagner (corul şi orch. Festivalurilor din Beyreuth, dirij. de Elmendorf).

18: Ora, Mersul vremii.

18.02: Poşta tehnică.

18.15: Muzică de dans. Orchestra „Luceafărul" (voce: Al. Bojenescu: Succes, fox de Ala; Bate primăvara'n geam, slow de Whiting; Eşti supărată pe mine, tango de Seno (voce: Al. Bojenescu); N'am să mai plâng, tango de Manzatti (voce: Al. Bojenescu); Un fox din filmul „Luna de miere la Paris" de Rainger; Un slow din filmul „Luna de miere la Paris" de Rainger; Cinci minute de aici, vals de Walter Vogel; Să nu plec fără mine, tango de iMrcea Alexe (voce: Al. Bojenescu); Când bate miezul nopţii, tango de Andreescu (voce: Al. Bojenescu); Plânset cuban, rumba de Alongi.

19: Cronica medicală.

19.15: Concertul Reuniunii muzicale dramatice „Ciprian Porumbescu" din Suceava, cond. de Aurelian Isar: Muzică de Ciprian Porumbescu: Pe-al nostru steag; A căzut o roză lină (duet: d-nele Eliza Manug-Tăbăcaru şi Octavia Lupu Morariu, voce, la pian: Tit Tarnovski); Rugăciune din opereta „Crai Nou" (solişti: d-nele Octavia Lupu-Morariu (Anica), Eliza Marinescu (Dochiţa) Eusebie Saghin (Leonaş); Tit Tarnovski (pian); Serena: Dormi uşor (solo: d-na Eliza Marinescu); Frunză verde mărgărit (solo: d-na Eliza Manug-Tăbăcaru) acomp. la pian de Tit Tarnovski); O seară la stână, idilă pentru pian (pian: Tit Tarnovski); Tatăl nostru, aranj. pentru cor mixt de Eugen Isar; Cât îi ţara românească (la pian: Tit Tarnovski); Cântec de primăvară; Tricolorul (solo: Eusebie Saghin).

19.58: Sport: Rezultate tehnice.

20: Concert de primăvară, orchestra Radio dirij. de Ion Ghiga: Nocturnă şi Scherzo din „Visul unei nopţi de vară" de Mendelssohn; Suită pastorală de Victor Vreuls; a) Pe câmp; b) Cântec de Mai; c) Fluturi; d) Dans ţărănesc; Nunta porumbeilor de Walter Braunfels; Idilă de Gh. Ştefănescu (orch. cond. de Nottara); Intermezzo de Enacovici; Insectele fac muzică, de Carl Zimmer.

21: Teatru: „Polyphem", dramă în versuri după Albert Samain. Distribuţia: Polyphem, Ion Manolescu; Galateea, Lili Carandino; Acis, N. Brancomir; Lycas, Victoria Mierlescu; Corul, Lucia Dimitriu; Crainicul, M. Zirra.

22.20: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.35: Muzică de dans (discuri): One step şi Fox de van Parys; Două valsuri de Coward; Fox de Gay şi Lambeth Walk de Rose.

23: Radio-jurnal.

23.15—24: Continuarea muzicii de dans (discuri): Nunta vântului, vals de Hall; Slow fox de Radeke şi Fox intermezzo de Igelhoff; Melodie de Grever şi Rumba de Hernandes (voce: Rosita Serano); Jocul valurilor şi Fantezie de Robrecht; Aprinde lampa'n odăiţă şi Să nu te superi dacă plâng, tangouri de Dendrino (voce: Viorel Demetriad); tango bolero de Lloseas şi Două ghitare, tango de Leonard; Marieta, paso doble de Richartz.

*

VARŞOVIA, 1339,3 m. 224 kHz. 120 kw. — 18.30: Concert de orchestră. 20.30: Conf. 20.55: Concert Charpentier. 21.15: Inf., Radiojurnal. 22.20: Recital de canto. 22.50: Muzică variată. 23.30: Muzică de dans.

BUDAPESTA, 549,5 m. 546 kHz. 120 kw. — 19.40: Concert de orchestră. 21.15: Inf. 20.50: Piesă muzicală. 22.40: Inf. 23: Muzică de dans pe plăci. 23.40: Inf. 24: Orchestră de ţigani. 1 : Inf.

VIENA, 506,8 m. 592 kHz. 150 kw. 21.15 : Teatru radiofonic. 22.40 : Quartet de coarde. 23: Inf., Sport. 23.30: Orchestră de dans. 1: Concert nocturn.

LUNI, 22 MAI

RADIO - ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO - BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO - EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 MHz. 300 waţi

7: Deschiderea emisiunii. Concert de dimineaţă (discuri) : Uvertură la „Liliacul" de Johann Strauss ; Potpuriu de valsuri de Lehar. Gimnastică ritmică. Sfaturi gospodăreşti.

Continuarea concertului dimineţii (discuri) : Selecţiuni de melodii de Gershwin; Potpuriu din „Boccaccio" de Suppé.

Sfaturi medicale. Inchiderea emisiunii.

12 : Muzică variată (discuri) : Uvertură de Dupont (orch. Lamoureux, dirij. de Albert Wolff) şi Sherzo de Lalo; Arii din „Faust" şi „Boema" de Puccini (voce: Helge Roswaenge) ; Nocturnă şi Clar de lună de „Werther" de Massenet (Trio Likoudi) ; Kreisleriana, fanterie de Schumann (pian: Jean Françaix) ; Cântec de dimineaţă şi Cântec de noapte de Elgar (orch. simf. din Londra, dirij. de Elgar) ; Frumoasa fată din Perth, suită de Bizet (orch. filarm. din Londra, dirijată de Thomas Beecham)

13 : Ora, Sport, Cota Dunării.

13.05 : Concert de prânz. Orchestra Ionel Vlădescu: Romanţe şi arii naţionale; Swing in Harlem, fox de Perazzi; In micul orăşel, romanţă de Vasilescu şi Pe sub deal pe sub cetate; Să nu ne certăm zadarnic, tango de Mişu Constantinescu ; Succes, fox de Alla; Mai spune-mi că nu m'ai uitat, vals boston de Dendrino; Chitara română, tango de Lazzaro; Bordeiaş, bordei şi Ca la Breaza.

14 : Spectacole.

14.10 : Radio-jurnal.

14.30 : Continuarea concertului orchestrei Ionel Vlădescu : Serenada spaniolă de Umberto Roglioni; Pe nisip ne-am scris iubirea, tango de Vilinou; Hora boerească şi Biru greu; Cântec negru, slow de Manzetti; De ziua ta, tango de M. Chr. Boris ; Urmărind tigrul, fox de Mantelini; Arii naţionale.

19 : Ora, Mersul vremii.

19.02 : Cronica literară.

19.17 : Orchestra Radio, dirij. de Const. Bobescu: Muzică orientală : Fatma, poem simfonic de Const. Bobescu; Haşiş, tablou simfonic de C. Bobescu; Vechi dans egiptean de Niemann; Intr'un templu chinezesc de Ketelbey.

20 : Soarta ţărănimii, de prof. Gh. Ionescu-Siseşti

20.15 ' Concert oferit de Casa de parfumerie „Richard Hudnut".

20.40: Alexandru Enăceanu (bariton) : Arie din „Regele din Lahore" de Massenet; Două arii din „Hamlet" de A. Thomas; Viziune venetiană, melodie de Renato Brogi ; Cântă pentru mine de E. de Curtis.

21.05 : Philip Thornton: Muzica populară engleză.

22 : Radio-jurnal (I); Sport

22.15: Muzică de cameră — Quartetul Theodorescu (Al. Theodorescu, vioara I ; I. Jelescu, vioara II,; Al. Rădulescu, viola şi I. Fotino, violoncel) : Quartet No. 7 in re major de Mozart (Allegretto. Menuet. Adagio, Allegro).

22.50: Radio-jurnal (II).

23.05 : Concert de noapte al Orchestei Fraţii Stănescu, transmis de la restaurantul „Presei".

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană şi italiană.

*

VARŞOVIA, 1339,3 m. 224 kHz. 120 kw. — 21 : Pentru săteni. 21.15: Continuarea concertului. 21.35 : Inf., Radiojurnal. 22: Plăci. 22.15 : Concert Beethoven. 23.25: Inf. 23.45: Plăci. 24: Inf

BUDAPESTA, 549,5 m. 546 kHz. 120 kw. — 21 : Quintet de salon. 22 : Inf. 22.15 : Concert Beethoven. 23.30: Meteor. 23.35: Plăci. 23.40: Inf.

VIENA, 506,8 m. 592 kHz. 150 kw. 20.30 : Actualităţi. 20.50 : Inf., Meteor. 21.15: Plăci. 21.45: Conf. 22.05. Plăci. 23: Inf. 23.30: Concert Horn. 24: Königsberg. Concert nocturn.

PRAGA, 470 m. 638 kHz. 120 kw. 20.25: M. Ostrava. 20.45: Brno. 22: Ora, Inf. 22.10: Brno. 23: Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. 23.10: Plăci.

BELGRAG, 437 m. 686 kHz. 2.5 kw.— 21: Concert de quartet. 21.30: Recital de canto. 22: Conf. 22.15 : Recital de pian. 22.45: Plăci.

ROMA, 420,8 m. 713 kHz.—20.25: Plăci. 21: Ora, Inf., Radio-jurnal. 21.30: Muzică variată. 22 : Teatru radiofonic. 22.45: Concert de pian. 23.40 : Plăci. 24 : Radiojurnal. 0.25: Muzică de dans.

—xx⊙●⊙xx—

Procurarea

măştilor de gaze pentru salariaţii din industrii

Uniunea generală a industriaşilor din România ne roagă să comunicăm următoarele :

In unele ziare a apărut o informaţie cu privire la procurarea măştilor de gaze pentru salariaţii din industrii, care are aparenţa că emană din partea Uniunii, *ceeace nu corespunde realităţii.*

Intrucât unele afirmaţiuni din acea informaţie sunt eronate şi ar putea astfel produce confuziuni, Uniunea ţine să precizeze următoarele :

Prin personalul din *întreprinderile particulare* utilizate la tăere, întocmirea de drumuri, răsturnare, care este scutit de procurarea măştilor, urmează a se înţelege personalul din întreprinderile forestiere, utilizat la muncile sus enumerate.

Uniunea a intervenit pe lângă ministerul aerului şi marinei, cerând să se admită, ca măştile să se poată procura nu numai prin Casele de asigurări sociale, ci şi direct dela fabricele de măşti de gaze, autorizate de minister,

Domnii abonaţi sunt rugaţi ca la orice reclamaţie sau schimbare de adresă să binevoiască a ne trimite eticheta cu care primesc ziarul, iar spre a fi prompt serviţi, la reînoirea abonamentului să lipească pe cuponul mandatului poştal eticheta abonamentului expirat.

Cronica dramatică

Studio-teatrul Naţional. — „Curierul de Lyon", piesă in 4 acte, (11 tablouri). — Versiune românească de d. George Mihail Zamfirescu

Acum câteva decenii, înainte şi după constituirea Societăţii dramatice, s'a jucat pe prima noastră scenă un ciclu de melodrame, feerii şi farse, care au avut oarecare succes: *„Două orfeline", „Cocoşatul Lagardière", „Paris Boemianul", „Orfanii regimentului", „Martirii inimoşi", „Hoţii de oraş", „Orbul şi cocoşatul", „Spionul invaziunilor" (?), „Curierul de Lyon", „Copiii negurilor", „Fata aerului", „Roza magică", „Doi sergenţi"* ş. a.

Pe atunci melodrama spectaculoasă cu romanul ei senzaţional însoţit adeseaori de cântece şi danţuri, atrăgea publicul nostru mai mult decât tragedia clasică sau drama sobră şi concentrată.

Dintre melodramele citate *„Curierul de Lyon"* a avut un succes mai mare, atât prin punerea în scenă spectaculoasă — apariţia poştalionului cu cai lângă hanul izolat de pe şoseaua Paris-Melun ; atacul îndrăzneţ al bandiţilor sub conducerea lui Dubosque ; eroarea judiciară făcută prin arestarea, judecarea, condamnarea la moarte şi executarea nefericitului Lesurque, considerat vinovat din cauza asemănării sale uimitoare cu banditul Dubosque şi a vizitei ce a făcut-o la hanul tatălui său, chiar în ajunul crimei, în condiţii aparent ciudate şi insuficient justificate — cât şi printr'o interpretare de primul ordin căci dublul rol al personagiilor Lesurque-Dubosque a fost susţinut de Pascaly, apoi de Gr. Mărculescu şi Const. Nottara, cari i-au dat relieful necesar dramatic.

Ce a determinat, astăzi direcţia teatrului Naţional să reprezinte pe scena sa anexă, această melodramă venerabilă, într'o nouă versiune a d-lui George Mihail Zamfirescu, în care s'au introdus câteva modificări în desfăşurarea acţiunii şi în deznodământ ?

In programul pus la dispoziţia publicului găsim următoarea explicaţie a reluării *Curierului de Lyon :*

„Socotind Studio-ul, anexă a teatrului Naţional, un adevărat laborator dramatic, cu menirea de a experimenta piesele şi a îndruma valorile actoriceşti, dorind să se ofere generaţiei tinere de actori prilejul unui contact direct cu publicul în roluri închegate, pentru ca tinerii interpreţi să-şi poată controla mijloacele de expresie, — actuala conducere a teatrului a socotit să închee stagiunea în curs cu un ciclu de piese, a căror reprezentare intră în programul de activitate al „Şcoalei de regie experimentală".

Lăsând la o parte faptul că piesele nu se „experimentează", ci se reprezintă ; iar tinerii interpreţi nu sunt în măsură să-şi controleze ei înşişi „mijloacele de expresie" oricât de bine înzestraţi ar fi, căci auto-controlul în cursul jocului implică o deplină stăpânire de sine şi o lungă experienţă, pe când trac-ul este aproape inevitabil, — întru cât *Curierul de Lyon* a răspuns scopurilor urmărite prin înfiinţarea nouii şcoale de regie experimentală ?

Prin structura sa demodată, prin caracterul său melodramatic şi prin evidentele sale slăbiciuni organice, piesa aceasta n'ar fi meritat onorurile unui experiment în legătură cu scopurile ce şi le-a propus să le atingă noua şcoală de regie pentru promovarea elementelor tinere actoriceşti. Mai întâi punerea în scenă a *Curierului de Lyon* reclamă o scenă mai mare pentru dispozitivul unor tablouri spectaculoase şi ordonanţa ansamblului încărcat de o figuraţie ce trebuia să fie integrată şi însufleţită.

D. Soare a fost silit — din cauza dimensiunilor reduse ale scenei—să recurgă la diferite expediente spre a putea satisface în parte cerinţele regiei. Pentru ce s'a impus interpreţilor un debit verbal cu caracter confidenţial ? In orice piesă textul trebue să fie bine debitat spre a fi înţeles de public. Nu se face nici un serviciu elementelor tinere dacă sunt obligate să uzeze de tonul confidenţial, căci intervenţia repetată a publicului le dezorientează şi le impune trecerea la un debit prea precipitat şi fără nuanţări şi gradaţii.

Am constatat apoi rezultatele, în mare parte negative, ce le dă o distribuţie făcută numai cu scopul de a încredinţa majoritatea rolurilor, elementelor tinere fără să se ţină seama de mijloacele lor artistice şi de posibilităţile lor de a se adapta situaţiilor dramatice şi cerinţelor ansamblului. Tineretul artistic are nevoe de repetiţii mai multe decât „vechile cadre" spre a intra — după cum se spune în limbaj actoricesc — în „pielea personagiilor" şi a se adapta situaţiilor dramatice prin coordonrea jocului lor cu ale celorlalţi interpreţi, — după indicaţiile date de directorul scenei.

Aşa cum s'a interpretat *„Curierul de Lyon"* de majoritatea elementelor tinere, am avut impresia că asist la producţia elevilor şi elevelor conservatorului, sau la o reprezentaţie organizată de o companie de debutanţi.

Nu că tinerii interpreţi n'au făcut sforţări lăudabile spre a fi la înălţimea cerinţelor, ci pentru că li s'au impus sforţări peste mijloacele şi posibilităţile lor.

D T. Dimitriu, în dublul rol Lesurque-Dubosque, a jucat în condiţiuni remarcabile ; a avut în unele scene principale, accente potrivite situaţiilor dar n'a străbătut în adâncime drama omului năpăstuit care, după ce se zbate zadarnic ca să-şi dovedească nevinovăţia, se resemnează şi acceptă sacrificiul suprem pe altarul justiţiei oarbe, ca bun creştin şi leal cetăţean. Menţionez şi condiţiile onorabile în care au interpretat rolurile lor dramatice, sau comice, d-nii A. Marius, H. Polizu, V. Lăzărescu, Făgădaru, R. Vulescu, Scărlătescu ; d-nele Maria Voluntaru, Nelly Dordea ; d-şoarele Carmen Tăutu, Eugenia Popovici, Aurelia Lupaşcu, Dumitrescu, Stănescu.

D. V. Valentineanu — din vechile cadre — a scos în relief, printr'o excelentă caracterizare, personajul judecătorului de instrucţie.

In concluzie, dorinţa d-lui Camil Petrescu, directorul teatrului Naţional, de a promova şi pune în valoare elementele tinere este foarte bună ; dar şcoala sa de regie experimentală, ca să răspundă scopului său, urmează să fie în aşa condiţii organizată, încât elementele experimentate să încadreze oriunde este nevoe de concursul lor, elementele tinere, spre a le putea ajuta şi îndruma.

ROMICUS

Acţiunea primarului Constanţei pentru inarmarea armatei

Constanţa, 18 Mai

Am arătat la timp că, în urma hotărârii d-lui general Theodor Nicolau, primarul municipiului, primăria oraşului nostru a donat pentru înzestrarea armatei frumoasa sumă de 2 milioane lei.

Odată cu aceasta, d-sa a întrunit în sala liceului de băeţi pe toţi fruntaşii comerţului constănţean şi conducătorii breslelor din ţinut, către cari a făcut un călduros apel, spre a contribui după puterile lor, la înzestrarea oştirii româneşti.

Acţiunea pornită de d. primar al municipiului şi care a întrunit elogiile întregii populaţii constănţene, a început să dea roadele aşteptate. In fiecare zi, dela lansarea acestui apel, atât la primăria oraşului, cât şi la rezidenţa regală se prezintă zilnic cetăteni, cari subscriu sume de bani pentru înzestrarea oastei.

CONTRIBUŢIUNEA DIRECTORULUI ŞI FUNCŢIONARILOR DELA SOC. „CONCORDIA"

Urmare acestui apel, dar mai cu seamă înţelegători faţă de nevoile ţării, funcţionarii soc. petrolifere „Concordia", în frunte cu d. ing. V. Ionescu, directorul societăţii, au subscris şi vărsat pentru acest frumos scop suma de 100.000 lei.

Eri dim., d. ing. s'a prezentat în audienţă la d. rezident regal N. Ottescu, căruia i-a făcut cunoscut această donatiune, gest pentru care d. rezident i-a mulţumit călduros.

CĂRŢI NOUI

Dreptul de autor literar şi artistic

Studiu de Const. Gr. C. Zotta magistrat şi profesor din Bucureşti

Dacă în alte domenii de activitate juridică, literatura noastră a produs lucrări de valoare, cari au reţinut, nu numai atenţiunea specialiştilor români, dar şi a celor străini, — *dreptul de autor literar şi artistic* a fost puţin studiat.

Mai de mult s'au ocupat de această problemă o serie de distinşi juristi, unii dând o amploare mai restrânsă studiului, alţii, desvoltându-l, dar limitându-se la anumite părţi, în legătură cu dreptul de autor.

Bibliografia românească cum nu cunoaşte un studiu complet în această materie şi cum în această situaţiune, o mulţime de probleme interesând dreptul de autor, se puneau în discuţiune graţie realizărilor tehnice din ultimul timp (cinematograful sonor, radiodifuziunea, etc.) studierea problemelor actuale şi interesante din punctul de vedere al aplicaţiunii juridice şi practice este facilitată graţie lucrării d-lui Const. Gr. C. Zotta autorul studiului asupra *dreptului de autor ştiinţific.*

Ciclul de lucrări ce si-a propus d. Const. Gr. C. Zotta în cadrul ideii de *proprietate intelectuală*, şi în care se cuprind cele două lucrări menţionate mai sus, îl încheie un studiu ce ne anunţă d-sa şi care se află în stare de manuscris studiu ce fixează transformările legislative ale Codului civil (de la care se derogă prin legile speciale) în materie de proprietate intelectuală, ciclu din care este de reţinut felul complet şi competent cum este prezentată lucrarea asupra *dreptului de autor literar şi artistic.*

—xx⊙●⊙xx—

Concurs

pentru un post de referent la asigurările sociale

Printr'o decizie a d-lui ministru Ralea, s'a instituit un concurs pentru ocuparea unui post de referent stagiar la asigurările sociale.

Candidaţii vor trebui să fie doctori în drept şi să posede lucrări de specialitate.

Concursul se ţine la 10 Iunie, la Casa centrală a asigurărilor.

Târgul dela Breslau

Urmare din pag. I-a

gic şi peste orice considerente de ordin politic.

Teoria de faţă, deşi este destul de greu să admitem că se poate separa cu totul economicul de politic, trebue privită cu interes. Germanii acordă, într'adevăr, o mare importanţă determinismului geopolitic. Ei consideră că jocul forţelor politice este condus de anumite reguli date în natura lucrurilor şi că sistemele, echilibrele şi constelaţiile continentale se rânduesc în mod normal dela sine şi că acest joc nu trebue de cât să fie supraveghiat şi ajutat. Timpul va fi de acum în colo cel mai bun aliat al istoriei germane, procesele pe care noul Reich le mai are în Europa sau aiurea, urmând a se clarifica dela sine în funcţiune de determinismul geopolitic.

In clipa aceasta se dă o luptă înverşunată pe continent pentru asigurarea spaţiilor economice. Germania vede în unele mişcări ale puterilor concurente începutul unei acţiuni periculoase de încercuire şi de blocare a anumitor pieţe necesare pentru alimentarea ei economică şi în consecinţă îşi concentrează aci toată atenţia. Realismul concepţiilor îi impune să nu lipsească de nicăeri unde există o sursă de materii prime şi o posibilitate de scurgere a produselor industriale germane în afară, răspunsul german la acţiunea concretă a celorlalte puteri fiind rezumat în acest cuvânt de ordine al mareşalului Göring, conducătorul economiei naţional-socialiste : prezenţă activă pretutindeni.

Germanii îi lipsesc însă posibilităţile marilor ţări capitaliste, aurul şi fondurile lichde de rulment. Pentru ea nu există alt mijloc de a se menţine pe piaţa mondială, decât schimbul în natură: oferind produse manufacturate şi maşini şi primind produsele brute ale ţărilor agricole. Criticând metodele capitaliste care nu reuşesc să stabilească între state decât raporturi cămătăreşti dela creditor la debitor, ea caută să convingă ţările cu economie agricolă că singura cale echitabilă şi sănătoasă spre normalizarea vieţii internaţionale şi echilibrarea preţurilor este numai schimbul complimentar de mărfuri: trocul.

Ca şi târgul de mostre dela Leipzig, ca şi cel dela Viena, cel care a fost organizat zilele acestea la Breslau are tocmai misiunea de a demonstra superioritatea trocului şi necesitatea lui în organizarea economică a Europei centrale şi sud-estice.

Am vizitat acest târg care e, natural, mai mic decât cel vienez şi am putut constata că sistemul propus e privit cu interes de statele agricole. Standurile Bulgariei, Ungariei, Jugoslaviei şi Turciei, bine organizate, frumos dichisite, înfăţişeau complet producţia pământurilor respective, adevărate târguri agricole care-şi aşteptau clientul cu braţele încărcate. Polonia, deşi încordarea politică n'a scăzut deloc în zilele acestea din urmă, încă avea un pavilion bogat plin de oferte. Politica şi interesele economice s'au despărţit înţelepte la Katowice...

România care altădată şi de obiceiu a putut face o bună figură la târgurile internaţionale, acum n'a participat oficial la Breslau.

Industria germană era însă prezentă în plugurile tractoarele, sămănătorile, maşinile electrice şi în toate fabricatele din marea cupolă centrală a expoziţiei : o pledoarie sobră a intereselor şi a nevoilor fiecăruia.

Frumosul oraş silezian de pe Oder a confruntat cel dintâi argumentele părţilor.

Incontestabil că, în principiu, se pot ridica obiecţiuni cu privire la sistemul economic propus de germani, dar un examen lucid şi obiectiv poate învedera că acesta nu e în niciun caz mai desavantagios decât altul şi că este oricum mai echitabil decât multe din sistemele ţărilor cu mari depozite de aur, care cumpără pe o bucată de nichel un vag